

Niébé et la femme bison

DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT
À DESTINATION DES ENSEIGNANTS
pour découvrir le spectacle



DÉCOUVRIR L'HISTOIRE

NIÉBÉ ET LA FEMME BISON

est un spectacle de marionnettes et d'ombres, d'une durée de 40 mn, qui s'adresse aux enfants à partir de 3 ans.

Création et jeu : Armelle Corbier

Création des marionnettes : Armelle Corbier

Créations musicales : Hélène Morzuch, Pierre Jean Delesvaux, Sébastien Masson, Vincent Hédou, Armelle Corbier

Production : Cie Les Pucks, Cie Virges Armes

L'histoire de Niébé est une petite aventure dans une grande Histoire.

Alors que les animaux ont disparus de la plaine, Niébé se rend dans le Ventre du rocher pour les faire revenir.

En rentrant dans la grotte, elle va rencontrer la femme bison et découvrir le secret des poudres et des pigments.

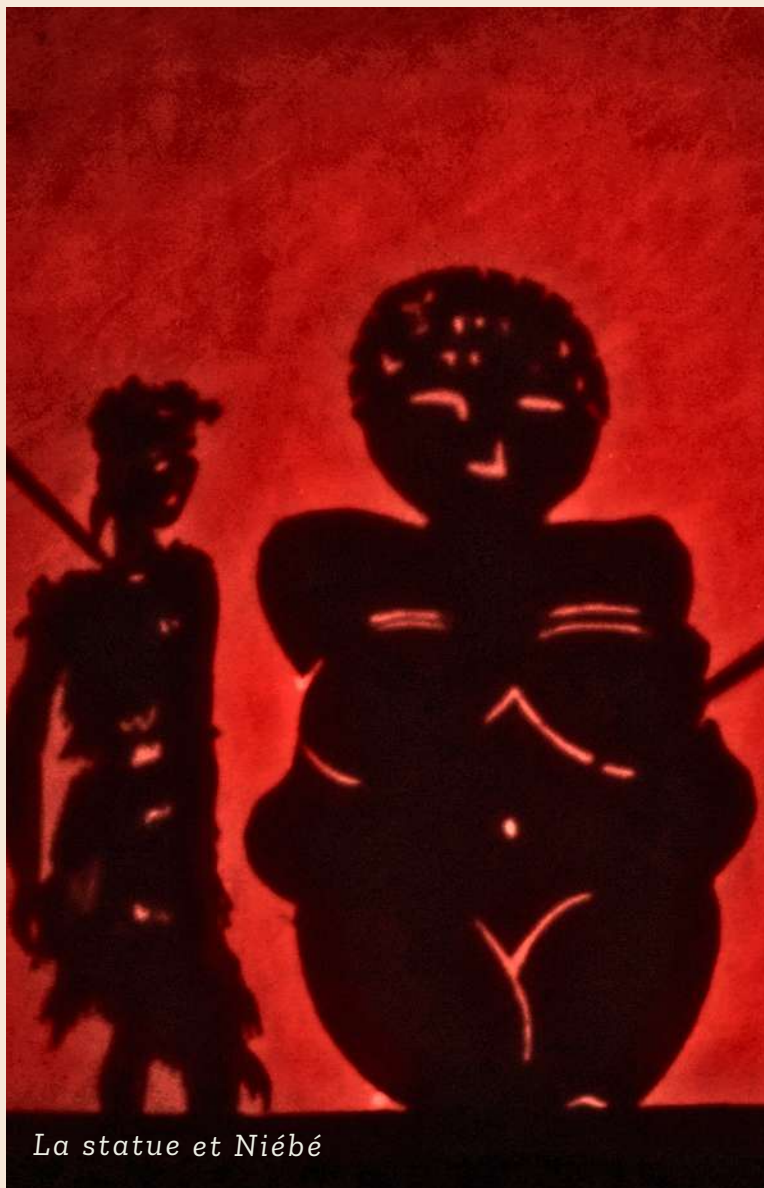
Entre ombres et marionnettes, Niébé et ses compagnons racontent la préhistoire en mots et en image.

VOIR UN SPECTACLE AVEC LES ENFANTS

C'est peut être la première fois que les enfants assistent à un spectacle et c'est toujours un évènement ! Il faut se préparer à :

- Rester assis
- Faire silence
- Rester dans le noir (pendant le théâtre d'ombres)
- Ne pas toucher le matériel ni le décor

DÉCOUVRIR LES PHOTOS



LES THÈMES DU SPECTACLE

NIÉBÉ ET LA FEMME BISON

est l'occasion de découvrir différents aspects de la Préhistoire.

Le contexte :

L'histoire se passe il y a 15 000 ans, au paléolithique, pendant la période glaciaire.

- Il fait froid, Niébé casse la glace pour avoir de l'eau.
- Le paysage est une steppe avec quelques arbres (bouleaux et pins). Il y a un arbre au bord de l'étang.
- Les repas sont constitués de chasse, de pêche et de cueillette.
- les vêtements de Niébé sont en peau de bêtes. Il n'y a pas de tissu.
- Les hommes habitent des huttes de bois recouvertes de peaux, ils sont nomades et suivent les troupeaux.
- La taille de silex est une occupation importante. Niébé sort de la hutte des apprentis.
- Il y a un lieu d'apprentissage de taille du silex.
- Le feu est allumé en frottant une tige de bois sur une planche ou en frappant un silex et une marcassite.

Pour aller plus loin :

<https://www.hominides.com/musees-et-sites/etiolles-site-prehistorique-magdalenien/>

<https://archeologie.culture.gouv.fr/etiolles/fr>

Dans la grotte :

- C'est un lieu de narration qui permet d'évoquer des mythes et des histoires.
- Ce n'est pas un lieu d'habitation.
- Les grottes sont fréquentées autant par les enfants que par les adultes.
- Des lampes à graisse servent à l'éclairage.
- Les peintures sont faites de pigments et d'eau.
- Les représentations sont essentiellement animalières : mammouth, cheval, ours, bison, lion, brochet sont cités dans le spectacle.
- Le femme bison est une sculpture, une "vénus".

Pour aller plus loin :

<https://www.grottesdefrance.org/le-blog-grottes-sites-patrimoniaux-souterrains/les-grottes-prehistoriques/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Art_parietal

https://fr.wikipedia.org/wiki/Art_rupestre

<https://www.hominides.com/dossiers/les-lampes-a-graisse/>



Les personnages :

- Niébé a la peau sombre et les yeux bleus, selon l'adn d'un homme du mésolithique.
- la domestication du chien est évoquée par la rencontre de Poil, le petit loup.

Pour aller plus loin :

<https://www.lumni.fr/programme/lady-sapiens>

<https://www.hominides.com/homo-sapiens-7000-ans-espagne-peau-mat/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Domestication_du_chien

Paléokids : l'enfance de l'humanité, par Pedro Lima, illustrations Marina Lezcano, Synops Editions, 2024



Les mythes de la Préhistoire :

- Le mythe de l'émergence (la naissance des animaux dans les grottes) est développé par l'anthropologue et préhistorien Jean Loïc Le Quellec.
- Le mythe de la femme bison est cité par le mythologue Julien D'Huys.

Pour aller plus loin :

https://www.youtube.com/watch?v=ovPNpCP8PZU&ab_channel=Jean-Lo%C3%AFcLeQuellec

La caverne originelle-Art, mythes et premières humanités- Jean-Loïc Le Quellec, éditions La Découverte

Cosmogonies - La préhistoire des mythes - Julien d'Huy, éditions La Découverte

A LA FIN DU SPECTACLE

Une rencontre est souvent prévue avec l'artiste.

C'est l'occasion de :

- Poser des questions
- Revoir certains objets ou décor
- Reprendre des phrases ou des chansons
- Faire un atelier de fabrication autour des pigments, du modelage de statuette, de théâtre d'ombres. (renseignez vous et demandez un devis)



RENSEIGNEMENTS

Armelle Corbier 06 07 97 42 14
armellecorbier@orange.fr