

# ARMELLE CORBIER

Contact : 06 07 97 42 14

[armellecorbier@orange.fr](mailto:armellecorbier@orange.fr)

 Armelle Corbier

---

## ATELIER Conteuses

---

### I-Approche du conte

L'atelier « Conteuses » permet d'ouvrir l'art du conte aux enfants à partir de 8 ans. Les premières séances sont élaborées sur deux temps :

-un temps d'écoute : un conte est raconté par la conteuse

-un temps de parole : le conte est re-raconté par les enfants, questionné, disséqué pour en extraire les différents sens et les différentes émotions qu'il a suscité.

Cette expérience, qui est souvent une première pour les enfants, est une porte d'entrée tout autant dans l'oralité que dans l'imaginaire, deux notions posées à la base du langage et de l'expression.

La proposition qui est faite pour les collégiens de 6ème et de 5ème est de rajouter un troisième temps dans la suite de l'intervention : un temps de développement.

En effet, afin de travailler sur le long terme, les enfants vont être amené à comprendre la notion de *motif* dans le conte. Le motif utilisé en conte tient à la fois de la trame de l'histoire, du modèle de situation et des relations inter personnages. Si l'on prend comme exemple le conte de Barbe Bleue, il y a plusieurs motifs qui peuvent être dégagés, dont : les trois sœurs, la chambre interdite, la clé fée, le sauvetage de la jeune fille, la mort de l'ogre... Les motifs vont ressortir sous différents aspects dans plusieurs versions du conte. Parfois les personnages et les lieux changent mais la situation est la même.

L'utilisation et le maniement des motifs aide à obtenir de l'aisance dans le conte mais elle permet aussi d'acquérir une compréhension synthétique d'un texte, d'une histoire ou d'un énoncé.

### II- Approche du merveilleux

En apprenant à isoler les motifs, les conteuses prennent de l'aisance. Ils peuvent faire des jeux, en petit groupe, et commencer à créer des histoires, à expérimenter des approches du langage. Le langage du corps est également sollicité pour accompagner ou suppléer à la parole.

Ces créations sont enrichies de *collectes*, des histoires glanées auprès d'autres personnes, d'autres générations.

La collecte est un outil précieux qui permet de rapporter des histoires et de créer un *coffre à histoires*. Le coffre à histoires contient les motifs qu'ils désirent garder ainsi que les histoires qu'ils ont pu entendre et qui viennent enrichir leur imaginaire à chaque nouvelle séance.

Afin de prendre une thématique qui centre et oriente les différents éléments (motifs et collectes) du conte et de relier la figure du *monstre* qui est au programme scolaire, j'ai fait le choix de partir sur la figure de la Transformation. C'est le fil rouge qu'ils vont suivre, enjambe, déplier et tisser pour créer un conte. Il sera mis en lien avec la figure du monstre et le concept d'altérité qui est au programme scolaire.

### **III- La restitution**

Suivant le temps dont nous disposerons, les contes seront créés en groupe de 4 à 5 enfants afin d'être racontés au moment du festival. Cela devrait faire un spectacle de 1 heure 30 environ.

Nous déterminerons ensemble qui prend la parole sur scène pour raconter. Des interventions à plusieurs voix sont envisageables, et des narrations visuelles telles que la danse ou la marionnette peuvent intervenir, suivant leurs envies.

### **IV- Le calendrier**

Les séances peuvent se répartir chaque mois, de octobre à mai, à raison de un atelier par mois. Afin de préparer le spectacle de contes, les deux derniers mois cumulent deux séances par mois.